

SOLUCIONES DIGITALES PARA LA INVESTIGACIÓN, EL PATRIMONIO Y LA CULTURA

TRANSFORMAMOS **CONOCIMIENTO EN ACCIÓN**





¿QUÉ HACEMOS?

LU(G)AR convierte tus ideas en proyectos listos para usar, rápido y sin complicaciones.

Usamos tecnología, inteligencia artificial y análisis de datos para hacer que la investigación sea más eficiente. Con nuestra solución, **ahorras tiempo, reduces costos y duplicas tu productividad**, sin preocuparte por la parte técnica.

Tú pones el conocimiento, nosotros lo hacemos realidad 🧠

¿QUIÉNES SOMOS?



Armando Lorenzo Menéndez
Cofundador, CEO y Responsable
Comercial y de Ventas



Lucía López Orta
Cofundadora, Directora de Proyectos y
Responsable de Calidad



Una startup de humanistas

Una estructura para activar el conocimiento

NUESTRAS SOLUCIONES



HUMANITAS+

**Minería de datos, IA,
corpus**

- Apoyo técnico para proyectos de investigación en humanidades.
- Diseño y ejecución de corpus, minería de datos, anotación.



ARCHIVIUM

**Digitalización, archivo,
metadatos**

- Organización documental con valor patrimonial.
- Digitalizamos para conservar, estructuramos para acceder.



TRANSFIERE360

**Comunicación científica,
visibilidad e impacto**

- Diseño de estrategias para transferencia de conocimiento.
- Webs, redes, presentaciones, eventos: conectamos ciencia y sociedad.



CULTURALAB

**Creación cultural,
participación y
mediación crítica**

- Diseñamos experiencias culturales activas.
- Talleres, exposiciones, contenidos y encuentros.



PROYECTOS MÁS DESTACADOS



HUMANITAS+

CORPECAN (ACADEMIA CANARIA DE LA LENGUA)

 *Procesamiento lingüístico para la construcción del corpus oral de Canarias*

¿QUÉ HICIMOS?

-  Diseño y realización de entrevistas semidirigidas a personas mayores
-  Cobertura de dos comarcas clave: Las Palmas de G.C. (Comarca 1) y Santa Brígida – San Mateo – Tejeda – Artenara (Comarca 6)
-  Transcripción minuciosa y normalizada del material sonoro, siguiendo los protocolos técnicos de la Academia
-  Edición de grabaciones y anonimización según criterios del cliente
-  Preparación de entregables estructurados para su integración en el corpus CORPECAN
-  Trabajo por fases, ya con tres entregas completadas dentro del cronograma del proyecto



HUMANITAS+

CORPECAN (ACADEMIA CANARIA DE LA LENGUA)

Entrevista

🔊 2024 ▶ 36:00

Busca dentro de la entrevista

Transliteración

E1: ¿De dónde eran sus padres?

I1: De Arucas.

E1: [De Arucas] ¿y a qué se dedicaban?

I1: Mi padre era: trabajaba en una fábrica de tabaco (...) Y ahí: [T4.3] le gustaba la pesca Y a mí: me: introdujo (introdujo) en la pesca y toda la afición mía toa (toda) la vida ha sido a la pesca, aparte que trabajaba en frigoríficos con máquinas de alta, máquinas grande y eso, pero, siempre la afición mía ha sido la pesca (...) Y ahí: he: estao: (estado) deje estuve veintidós años trabajando en un frigorífico, después luego paró la flota: paró el frigorífico por el asunto de del muelle, me dediqué a trabajar en la la flota artesanal estuve navegando diez años en los barcos artesanales, y en la pesca aquí en Las Canteras con un **barquillo** que tenía en María Teresa.

E1: ¿Y entonces la afición le viene por su padre? [también]

I1: La afición me viene por mi padre porque toa (toda) la vida le gustaba hacer embarcaciones aparte que vivíamos ahí: en vivíamos antes en la calle: Thomas Edison ahí a la orilla la playa, y entonces de ahí a la playa era un paso y mi padre le gustaba hacer embarcaciones hizo unas cuantas y, mis hermanos y eso le buscábamos la pesca ahí de caña, y yo, el único profesional me quede fui yo.

E1: (hm) ¿Y a qué edad empezó a dedicarse a la pesca?



HUMANITAS+

CORPUS ESCRITO (ADLEMA-USAL)

 *Lingüística de corpus y minería de datos*

¿QUÉ HICIMOS?

-  Transcripción manual de los textos manuscritos (200 textos)
-  Corrección ortográfica y unificación editorial de criterios
-  Diseño y aplicación de un sistema de etiquetas personalizadas para análisis lingüístico
-  Trabajo continuo con el grupo de investigación para asegurar adecuación técnica y metodológica



CORPUS ESCRITO (ADLEMA-USAL)

Etiquetas

ortografía

errata

sílaba

falta tilde

sobra tilde

falta punto

falta coma

falta punto y coma

falta dos puntos

falta admiración 1

falta admiración 2

falta interrogación 1

falta interrogación 2

sobra punto

sobra coma

sobra punto y coma

sobra dos puntos

sobra admiración 1

sobra admiración 2

sobra interrogación 1

sobra interrogación 2

mayúscula

minúscula

concordancia

gramática

subrayado

Texto

ventanas. Todos nos asustamos y empezamos a cerrar las ventanas. A pesar de que todos entramos en pánico, mi profesora siguió dando clase, como si hubiese gente en el aula <falta tilde*atendiendole*atendiéndole*>. Eso me llamó mucho la atención, ella no tenía miedo, estaba como, ¿<minúscula*Disfrutando*disfrutando*>? Conseguimos cerrar las ventanas, pero habían logrado entrar tres de esos seres.

Mi profesora, al ser conocedora de ello, cerró la puerta y apagó el proyector. Uno de esos seres se acercó a la profesora y le habló en un idioma desconocido, sonaba como robotizado. Tras unos cinco minutos, ella comenzó a hablar:

- Bueno<falta coma**,*> bueno, os he <falta tilde*traido*traído*> una gran sorpresa. Ellos son mis tres amigos <antropónimo>Doyle</antropónimo>, <antropónimo>Grabble</antropónimo> y <antropónimo>Scart</antropónimo>, están encantados de conoceros. ¿No vais a saludar a mis amigos? - <minúscula*Su*su*> voz sonaba espeluznante.

Todos, <concordancia*presas*presos*> del pánico, decidimos saludarles. Nuestra voz sonó algo temblorosa.

- Bien, así me gusta. Hoy, como normalmente mis clases os aburren, vamos a hacer algo nuevo. Jugaremos a la conquista. Consiste en que, en grupos de <código*10*diez*>, cazaréis a uno de ellos, y deberéis hacerle una especie de autopsia. Determinar qué especie es, su sexo, su grupo sanguíneo y su edad. Suerte.

Nos quedamos alucinados, ¡<minúscula*Esa*esa*> señora <coherencia temporal*está*estaba*> loca! Sabíamos que sería mejor hacerle caso y hacer la "actividad". Ella hizo los grupos, así que desde que estuvimos un segundo sin supervisión, ideamos un plan.

Nos había tocado cazar a <antropónimo>Scart</antropónimo>. Comenzamos a correr en círculos a su alrededor, buscando marearle, pero saltó y nos esquivó muy rápido. Nuestro segundo plan<falta coma**,*> era dividirnos en parejas y atacarle. <antropónimo>María</antropónimo> y yo le atacamos con una silla, pero la <ortografía*enguyó*engulló*>. <antropónimo>Daniel</antropónimo> y <antropónimo>José</antropónimo> le atacaban con las mesas y <falta tilde*dandole*dándole*> patadas. Como veíamos que no estaba yendo bien, le embestimos todos a la vez. El <ortografía*mounstro*monstruo*> se tiró al piso, comenzó a sangrar. De repente, todo se tiñó de verde. Sentí una gran presión en las piernas, una cosa viscosa se hallaba en ellas. Al liberarme, <falta tilde*ví*vi*> que tres de mis compañeros habían fallecido, dos estaban heridos y el resto<falta coma**,*> cubiertos de ese ser. Mi profesora empezó a <falta tilde*reirse*reírse*> mientras exclamaba:

- ¡<colocación tilde*Habeís*Habéis*> caído! ¡Vais a morir!

Ayudé a una compañera a liberarse mientras el resto <errata*inlentaba*intentaba*> huir. Consiguieron abrir la puerta, pero...

<antropónimo>Grabble</antropónimo> seguía con vida, vino hacia <falta tilde*mi*mi*> y me dejó gravemente herida, lo <errata*lo**> último que recuerdo es despertar en el hospital.

No reconocidas

AÑADIR

ELIMINAR

ANALIZAR

CARGAR

Etiquetador

.txt

GUARDAR



HUMANITAS+

CORPUS AMERESCO (ULPGC)

 *Procesamiento lingüístico de datos orales para el corpus del español atenuado*

¿QUÉ HICIMOS?

-  Transcripción inicial mediante herramientas de IA y revisión y corrección lingüística manual de las transcripciones
-  Etiquetado funcional con herramienta propia de LU(G)AR
-  Uso de la herramienta ELAN para segmentación y codificación avanzada
-  Desarrollo de un flujo técnico específico para corpus con múltiples hablantes
-  Colaboración activa con la responsable regional del proyecto en Canarias

HUMANITAS+

CORPUS AMERESCO (ULPGC)

Archivo Editar Comentario Línea Tipo Buscar Visualizar Opciones Ventana Ayuda

00:09:23.391

Intervalo de tiempo: 00:09:15.568 - 00:09:34.646

Volumen 100

Velocidad 100

Ajustes

- ☒ reproducción automática
- ☒ Create missing annotations
- ☒ mostrar el nombre de las líneas
- ☐ Colores solo en la columna "Núm."
- ☐ navega columna a columna
- ☐ mantener siempre la fila actual en el centro

ajustes...

No	Tipo 1 : default-It
205	¿sabes? pero yo se lo dije así tal
206	dice < cita>pero bueno pero que lle- sigue llegando tarde</ cita>
	A
207	a< alargamiento/>h
	B
208	dice < cita>espérate</ cita> sí sí sí se puso < fsr t="to">todo</ fsr> chulo se puso < fsr t="to">todo</ fsr> chulo y yo muy< alargamiento/> así tal
209	dice < cita>bueno</ cita>
210	tengo unas ideas dice < cita>bueno espere allí ahora la llamo</ cita> yo sola en aquel pasillo digo < cita>me va a hacer</ cita> ¡mira no me equivoqué!
211	digo < cita>¿a ver? son las seis y veinticinco</ cita>
212	< cita>este me va a tener aquí diez o quince minutos</ cita> ¡chacha no me equivoqué!
213	digo < cita>no me equivoqué</ cita>
214	yo allí < fsr t="sentá">sentada</ fsr> tranquilita < ininteligible/> tranquilita
215	salta por el altavoz
216	< cita>e< alargamiento/>h le recordamos que por el tema del covid no sé qué no sé cuánto lo de la distancia < fsr t="pallí">para allí</ fsr> < fsr t="pallá">para allá</ fsr></ cita> pum
217	digo < cita>¡ahora me va a llamar!</ cita>
218	porque a a lo mejor como yo lo oía clac clac clac con el ordenador como que estaba en el ordenador ¡oye! eso yo pensándolo y me llamó desde que sonó eso dice < cita>¡< anónimo>Fátima Tania</ anónimo>!</ cita> [me levanto] me levanto
	C
219	[¡ay por favor!]
	B
220	llego a la consulta



HUMANITAS+

CANARIAS AZUL (IATEXT)

 *Dar forma al pasado, comunicar el conocimiento*

¿QUÉ HICIMOS? (HUMANITAS+)

-  Revisión ortográfica y estilística de todas las fichas ya existentes
-  Creación de nuevas fichas desde cero, contrastando fuentes documentales
-  Investigación y curaduría de contenidos para completar la base del proyecto
-  Coordinación con el equipo de IATEXT para garantizar coherencia académica y editorial
-  Entregas por fases, con metodología ágil para cumplir plazos institucionales

[Acceso a Canarias Azul \(Web\)](#)

TRANSFIERE360

CANARIAS AZUL (IATEXT)

 *Dar forma al pasado, comunicar el conocimiento*

¿QUÉ HICIMOS? (TRANSFIERE360)

-  Diseño y gestión de la estrategia de presentación pública
-  Organización y coordinación de eventos institucionales de lanzamiento
-  Apoyo en la comunicación del proyecto con enfoque divulgativo

 TRANSFIERE360**PECRAEC (ULPGC) PRESENCIA DIGITAL**

 *Rebranding y presencia digital para el grupo de investigación PeCRaEC*

 ¿QUÉ HICIMOS?



-  **Rebranding completo del grupo de investigación** → Diseño de logotipo, paleta cromática y línea gráfica; aplicación visual coherente a todos los soportes digitales
-  **Diseño y desarrollo web desde cero** → Arquitectura de contenidos, redacción, maquetación; enfoque claro, usable y adaptado a la divulgación científica
-  **Estrategia de redes sociales (en curso)** → Activación del perfil profesional de LinkedIn; plan de contenidos y acompañamiento para la gestión continua
-  **Acompañamiento técnico y editorial en el lanzamiento digital** → Asesoría directa al equipo de investigación; redacción de textos y selección de materiales clave

 ARCHIVIUM

DIGITALIZACIÓN EL MUSEO CANARIO

 *Digitalización técnica, cuidado patrimonial* ¿QUÉ HICIMOS?

-  Análisis previo de necesidades y condiciones del fondo
-  Digitalización de documentos y materiales del archivo y la hemeroteca del museo
-  Clasificación y organización interna para facilitar el acceso futuro
-  Coordinación con el personal técnico del museo para garantizar buenas prácticas

 ARCHIVIUM

GABINETE COMUNICACIÓN ULPGC

 *Recuperamos una historia institucional* ¿QUÉ HACEMOS?

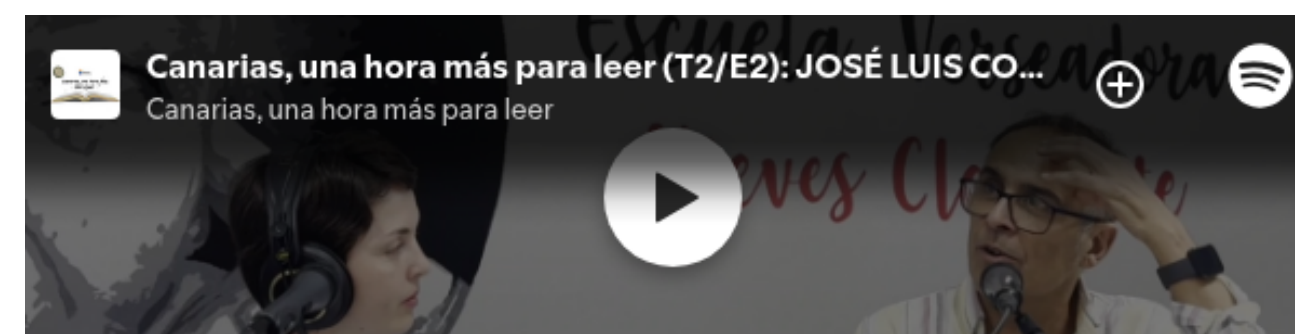
-  Selección manual del material documental en formato físico
-  Digitalización y edición de las imágenes
-  Generación de metadatos estructurados para facilitar la consulta
-  Subida al repositorio institucional, garantizando su preservación y accesibilidad futura
-  Organización cronológica del contenido para recuperar la memoria pública y comunicativa de la ULPGC

CANARIAS, UNA HORA MÁS PARA LEER (ICDC)

 *Un podcast para acercar la lectura desde las voces que la hacen posible*

¿QUÉ HACEMOS?

-  Diseño, conceptualización y guionización del formato
-  Producción técnica completa: grabación, edición y postproducción audiovisual
-  Coordinación de entrevistas y agenda de participantes
-  Planificación de 8 episodios, con una periodicidad mensual





CULTURALAB

ALONSO QUESADA A TRAVÉS DE LAS PALABRAS (BIBLIOTECA INSULAR DE GRAN CANARIA)

 *Una exposición que piensa al autor desde el presente*

¿QUÉ HACEMOS?

-  Dirección y diseño curatorial de la exposición, comisariada por Lucía López Orta (LU(G)AR)
-  Asesoramiento académico de Antonio Becerra Bolaños
-  Conceptualización de una experiencia expositiva no lineal, que invita a recorrer, escuchar, leer y sentir
-  Selección de textos, fragmentos, objetos y referencias para dar vida a Quesada en 2025
-  Diseño de narrativa expositiva con enfoque accesible, actual y evocador



ELLOS CONFÍAN EN NOSOTROS

¿Y TÚ?

Activamos conocimiento con estrategia y tecnología

¿Hablamos de tu próximo proyecto?



NÚMERO DE TELÉFONO

660079198 / 655519911



CORREO ELECTRÓNICO

info@lugargestioncultural.com

